



Обладатель гран-при народный ансамбль бального танца «Весна»



Обладатель гран-при народный коллектив ансамбль танца «Сибирский сувенир»



Обладатель специального приза ОАО «Газпром» детский эвенский народный ансамбль «Орьякан»



Обладатель гран-при ансамбль русской песни «Забавы»

ГРАН-ПРИ
ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ЧАЙКОВСКИЙ Ансамбль русской песни «ЗАБАВА»
ГАЗПРОМ НЕФТЕХИМ САЛАВАТ Народный ансамбль бального танца «ВЕСНА»
ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК Народный коллектив ансамбль танца «СИБИРСКИЙ СУВЕНИР»
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГУБЕРНАТОРА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ СУРГУТ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК»
Самая дружная команда – участник фестиваля «Факел»
ГАЗПРОМ НЕФТЕХИМ САЛАВАТ
ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ УХТА
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ОАО «ГАЗПРОМ»
ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ ТОМСК Детский эвенский народный ансамбль «ОРЬЯКАН»

## ЭКЗАМЕНЫ СДАЛИ НА ОТЛИЧНО

Состоявшийся вчера гала-концерт завершил фестиваль «Факел-2013» в Томске.

Студенческий Томск в режиме «от сессии до сессии» живет уже больше ста лет. Привык к тому, что в самую жаркую экзаменационную пору его народонаселение увеличивается существенным образом. Со 2 по 9 февраля количество людей в областном центре заметно возросло. Потому что пятый фестиваль «Факел» на томской земле стал своеобразной творческой сессией. Артисты с Крайнего Севера и Дальнего Востока, из Москвы и Башкирии, из Калининграда и с Камчатки, из Барнаула и Саратова, Вологды и Ямала приехали в старинный сибирский город, чтобы держать экзамен на творческую зрелость. После подведения итогов мож-

но уверенно говорить: труднейшие испытания прошли все. Даже если в «зачетках» не записано звание «лауреат», никто не считает, что «завалил сессию».

– Все конкурсные дни дух соревнования и дух творческого вдохновения царили в зале. Они превратили наши встречи в небывалый праздник искусства, – заметила член жюри Гюзель Апаева.

Но и для принимающей стороны фестиваль тоже стал экзаменом. Экзаменом на гостеприимство. Встретить, расселить, сопроводить, показать, рассказать, ответить, помочь, выслушать, вылечить, отвезти, доставить, поддержать – боже, чего только не приходилось делать сотрудникам «Газпром трансгаз Томск». Приехавших на фестиваль Газпрома участников делегаций из самых разных уголков России удивляли не только дисциплина и профессионализм кураторов,

но и их неиссякаемая щедрость на душевное тепло.

– Меня всю неделю переполняло чувство благодарности и восхищения за творческие впечатления, за радость профессионального общения с коллегами по жюри, за теплый и сердечный прием. Я поражен самоотверженностью кураторов, которые, оставив свои семьи, свои душевные и физические силы тратили на участников «Факела», – признался Владимир Андрикин. – Нигде не увидишь таких потрясающих зрителей, таких красивых людей. Я просто испытываю гордость за страну, в которой живу.

Был и еще один экзамен, который в зачетке можно обозначить как «доброта и дружба». Впервые все делегации приняли участие в благотворительном концерте, который им был нужен не меньше, чем больным детям. «Пока мы ехали, мы лучше узнали друг друга», – призна-

вались многие участники фестиваля. «Мы так подружились, что не хочется расставаться», – говорили в последний конкурсный день ребята, которые только что были соперниками.

– Сверхзадача фестиваля «Факел» – сдружить артистов из разных регионов и подразделений Газпрома и публику – выполнена, – констатировал председатель жюри Святослав Балза.

Фестиваль изменил ритм жизни и самих экзаменаторов. Неслучайно Семен Мильштейн заметил, что он теперь живет от «Факела» до «Факела», а все, что между этими праздниками, – будни. К счастью, газпромовский фестиваль, как и студенческая сессия, имеет циклическую природу. Пройдет всего три месяца, и «Факел» снова соберет талантливых газетчиков России – уже в дружеском и гостеприимном белорусском городе Витебске.

Татьяна ВЕСНИНА

**Александр КОРГИНОВ**, член жюри «Факела»: – Меня порадовала детская номинация: у подростков было много экспериментов. У взрослых было также много смелых, по-хорошему сумасшедших номеров. Представляю, какая борьба развернется в Витебске!

**Денис ВИШНЯК**, танцор, ООО «Газпром трансгаз Томск»: – Вдохновляют гости фестиваля: ансамбль «Пелагея», группа «Бурановские Бабушки». Последние – яркий пример того, что если есть в душе творчество, то оно навсегда!

**Владимир СТАХАНОВ**, руководитель делегации «Газпром нефтехим Салават»: – Жалко расставаться с фестивалем. Каждый «Факел» несет в себе заряд положительных эмоций, потому что хочется работать лучше. Здесь нас очень тепло встречают, хорошая работа оргкомитета делает наше пребывание в Томске комфортным. Когда вернемся, мы проанализируем свои выступления. Это очень важно для творческого роста. Расскажем жителям Салавата, как прошел фестиваль на томской земле. Потому что представим не только комбинат, но и город.

**Ольга ЮШКОВА**, заместитель директора культурно-спортивного центра, ООО «Газпром трансгаз Чайковский»: – С любого фестиваля всегда жалко уезжать, потому что все участники превращаются в большую семью. К тебе все относятся с любовью, с радостью. Ты уже встречаешь еще недавно незнакомых тебе людей как родных. Поэтому расставаться всегда грустно.

**Софья БУЛЬЧАК**, ООО «Георесурс»: – Жалко расставаться с фестивалем. За эти дни я приобрела столько новых друзей, но они все разъедутся. Без «Факела» будет скучно жить.

## ОБАЯНИЕ САМОБЫТНОСТИ

«Эх, ухнем!» – подбадривали сами себя перед каждым выступлением артисты из команды ООО «Газпром трансгаз Ухта». «Ух ты, Ухта-а!» – уважительно восклицали восторженные зрители и не жалели ладошек, аплодируя «Радуге», «Ухтинскому сувениру», «Фейерверку», «Авдотьиному чаю», сестрам Чебыкиным, «Боркунцам», «Фа-солькам», «Забаве»...

– Наши самодеятельные артисты приехали из поселков и городов Республики Коми, Архангельской, Вологодской, Костромской, Ярославской областей... Мы старались пригласить на «Факел» творческие коллективы тех населенных пунктов, где есть наши линейные производственные управления. А надо отметить, что протяженность газопровода, обслуживаемого нашей компанией, составляет около 15 тысяч километров, – говорит Любовь Розе, руководитель делегации ООО «Газпром трансгаз Ухта».

Юлия Чичирина, запомнившаяся зрителям как великолепная гармонистка и исполнительница плясовой Нюксенского района Вологодской области «Сидит баба на пецке», – мать четверых детей (мал мала меньше). Кстати, два сына Юли – те самые ложкари из детского вокального трио «Забавы». Как видите, молодая мама не только сама увлекается народным творчеством, отыскивая по селам и деревням старинные песни, частушки и присказки, но и детей приобщает к народным истокам.

Детскому вокальному трио «Забавы» не исполнилось и трех месяцев со дня основания, а вот его артисты гораздо солиднее



Юлия Чичирина

по возрасту – им от 5 до 7 лет. Этот удивительный коллектив собрали из детей работников двух ЛПУ – Приводинского и Нюксенского. Мальчишки играли на ложках, а девушка звонко пела. Для трио придумали номер «Ложки». Правда, с репетициями были сложности. Папам юных талантов при-

ходилось брать отгулы, чтобы свозить детей на спектакли.

Детский фольклорный ансамбль «Боркунцы» (колокольчики) удостоился чести открыть фестиваль. Александра Пермякова, народная артистка России, руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого, на мастер-классе отметила, что этот коллектив отличается особой достоверностью во всем, будь то костюмы или манера исполнения народных песен.

Впрочем, за достоверность, проникновенность, талант и артистизм можно смело хвалить и баяниста Бориса Розанова, и народный коллектив ансамбль музыки и песни «Ухтинский сувенир» (руководитель Славомира Соболева), и народный коллектив вокальный ансамбль сестер Чебыкиных, и вокально-инструментальный ансамбль «Авдотин чай» (руководитель Инна Кудрявцева). Но женские сердца, безусловно, покорила народный коллектив ансамбль народного танца «Радуга» (руководитель Людмила Изюмова). Номер «Мужские страдания», похоже, понастоящему выстрадан!

Наверняка нашли своих почитателей и яркие сольные выступления Романа Лобазова, Валерия Меледина, Елены Тарадай, Анастасии Козловой, Екатерины Захаровой и Дарьи Ульхиной. А мы для себя отметили трогательную песенку Арианы Картошкиной, приехавшей на фестиваль из деревни Урдама Архангельской области. К выступлению Ариану готовил не профессиональный художественный руководитель, а папа – он даже песню сам сочинил для своей звездочки.

**Ирина ЯКОВЛЕВА**

### УРОКИ МАСТЕРСТВА

## СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

На мастер-класс по народной хореографии, что проводила директор, художественный руководитель школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева народная артистка России Гюзель Апаева, участники фестиваля стекались загодя.

А когда ведущая поднялась на сцену, стало ясно почему: опоздавшим просто-напросто не хватило бы места в достаточно просторном зале Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций.



– А мы и вчера были на мастер-классе у Гюзель Махмудовны! – сообщили нам участницы ансамбля «Вдохновение». – И сегодня всем составом пришли.

– А зачем второй-то раз на один и тот же урок?

На задавшего вопрос девчонки смотрят, как на пришельца из космоса:

– Да вы что! – несется наперебой. – Это же сама Апаева! Столько пластики, энергетики, новых движений!..

– Приехавшим в Томск на «Факел» действительно повезло, – убежден Марат Иванов, директор центра культуры и досуга «Камертон». – Учителей такого уровня у них, возможно, уже никогда не будет. Это просто счастливый случай. Если ребенок и приехавший с ним руководитель творческого коллектива стремятся к дальнейшему профессиональному росту, грех не воспользоваться таким шансом.

Сама же Гюзель Апаева считает:

– Мастер-класс, конечно, отличается от занятий в стационарных школах, студиях. Когда ты работаешь со своими учениками – там всё ясно. Процесс идет целенаправленно и стабильно, а то, что я сегодня давала на мастер-классе, для многих необычно, ново. Может быть, и знакомые элементы, но они

в другой раскладке, в ином сочетании. Потом, опять же, урок ведет новый человек, наставник. А это и новая энергетика, и новый посыл. Они, может быть, слышат те же замечания, советы, что и от своего педагога, но из других уст, и оттого по-другому всё воспринимается. Я считаю, что такой обмен очень полезен для детей, и надеюсь, что сегодняшняя встреча останется у них в памяти. Во всяком случае, те мастер-классы, которые я получала в своей молодости, я очень хорошо помню.

Все полтора часа, во время которых Гюзель Апаева доносила до присутствовавших нюансы и тонкости движений в танце, многочисленные любительские камеры держали её в кадре. Наверняка участники мастер-класса еще не раз и не два будут просматривать отснятое. С тем чтобы перенять секреты мастерства от Гюзель Апаевой.

**Владимир ИВАНОВ**

### В ОБЪЕКТИВЕ – «ФАКЕЛ»



Дружеское рукопожатие



Пластик и грация



Клоун тоже может грустить



Полобившийся сувенир



Вокальный ансамбль «Капель»



Студия современного танца «City dance»

## ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ «ЗВЕЗДОЙ»

Поразительно, но оба номера, что привезли на фестиваль творческие коллективы ООО «Газпром геологоразведка» – и танец «Этно» в исполнении участников студии современного танца «City dance», и песня «Земля» (вокальный ансамбль «Капель») – удивительно органично вписались в стилистику нынешнего «Факела». В образы чуда и волшебства.

– У нас в танце и шаманы, и малые племена, и еще много необычного, – рассказывает художественный руководитель коллектива Алёна Ткаченко. – Танцоры обращаются к солнцу, просят у него удачу, чтобы оно согрело людей... Всё связано с волшебным, сказочным миром.

– И у нас в песне сплошные чудеса, – вторит ей руководитель «Капели» Татьяна Оль-

шевская. – Трактовка произведения такова: девочки спускаются с небес, они с другой планеты, прилетают на Землю и очарованы ею. Лейтмотивом звучит фраза: «Веришь ли ты, что рожден на звезде и что это не сон?».

Московский композитор Михаил Славкин, написавший также и слова песни, посетит Красноярск и познакомившись с «Капе-

лю», дал добро на исполнение своего произведения. И это стало для ансамбля своего рода благословением.

– Когда мы вышли на сцену с конкурсным номером, – рассказывают Полина Кочетова и Алёна Федорова, вокалистки ансамбля и дебютантки «Факела», – чувства переполняли: огромный зал, софиты, все очень ярко, красочно. Даже страшновато стало сначала. А потом справились с волнением, поймали кураж и, нам кажется, смогли донести до зрителей то, что хотели. Нас теперь при встрече так и называют: «Марсианки»!

– Для нас Томск вообще стал особым городом, – делятся своими впечатления-

ми Эльвина Сакаева и Екатерина Чайковская, участницы студии современного танца «City dance». – Здесь два года назад наша делегация дебютировала на «Факеле», и мы здесь, как исполнители, впервые стали участниками такого грандиозного праздника.

– «Факел» дает возможность реально почувствовать себя «звездой», – добавляет Алёна Федорова. – Потому что тебя окружают заботой, вниманием, журналисты берут интервью, камеры снимают... Это уже не просто выступление, а часть сценической, творческой жизни.

**Владимир ИВАНОВ**

## В АКТИВЕ НЕ ТОЛЬКО МИШКИ

Германия, Австрия, Италия, Швеция, Финляндия, Чехия, Китай, Малайзия, Франция... Это не урок географии. Это даже не полный перечень стран, где за последние годы побывали творческие коллективы «Газпром трансгаз Югорск». Но чтобы удостоиться такой чести, надо было пройти горнило испытаний многих конкурсов. Ну и, конечно же, надо было заявить о себе на «Факеле» – одном из престижнейших фестивалей страны.

– С таким послужным списком не чувствовали вы себя изначально фаворитами «Факела-2013»?

Ни руководителя делегации «Газпром трансгаз Югорск» Викторию Глазуну, ни её коллег, руководителей творческих коллективов делегации, вопрос этот, похоже, не застал врасплох.

– Никакие мы не фавориты, – говорит Светлана Локмарина, прародитель и художе-



Хореографический ансамбль «Фейерверк»

ственный руководитель знаменитого хореографического ансамбля «Лапушки». – Одно дело подняться на вершину. И куда сложнее – на ней удержаться. Знаете, как тяжело после всех побед опять доказывать, что ты лучший?! Это очень сложно. Сейчас все участники так серьезно готовятся к «Факелу», что конкуренция – острейшая.

Очень ответственно готовились к фестивалю и другие уже маститые коллективы делегации – хореографический ансамбль «Фейерверк», ансамбль эстрадно-бального танца Елены Котиной, образцовый ансамбль танца

«Сюрприз», ВИА «Джем», хореографический ансамбль «Факел», воспитанники танцевально-спортивного клуба «Кредо»: Максим Куляшов, Руслана Султанова и Александр Склезь.

– У нас очень много выступлений, – говорит Елена Костина, – но «Факел» занимает особое место. Здесь очень высокий уровень. Есть возможность творческого, человеческого общения с коллегами из других регионов. Человек должен на протяжении всей жизни учиться, стремиться вверх.

Кто-то связывает успехи «Лапушек» с удивительной стабильностью коллектива:

за десять лет состав, по сути, не менялся – набирались дети с четырех лет, сейчас им по 13–14. Впрочем, это не совсем так. Взять Светлану Воропаеву. На предыдущем «Факеле» в Томске ей было пять годиков.

– Тогда я только флаг выносила, – говорит Светлана. – А сейчас я – полноправная солистка ансамбля! Я в Италии была, два раза в Германии. У меня уже три Мишки...

Мишки – это большие игрушечные медведи. Первого в качестве приза она увезла из Томска два года назад, второго из Самары, третьим наградили в Сочи.

– Ты в следующий раз зайца или жирафа проси! – смеются сестры Диана и Стелла Азнобины, старшие коллеги по «Лапушкам».

А Богдан Котин, который танцует в «Лапушках» 14 лет, говорит с некоторой грустью в голосе:

– Жаль, на финальный этап «Факела», где мы уже побеждали, нынче у меня поехать не получится: возраст, армия. Но ведь «Факел» проходит через каждые два года, так что когда вернусь со службы – думаю, на следующий финал фестиваля обязательно попаду!..

И это здорово, когда без «Факела» люди себя уже не мыслят.

**Иван ВЛАДИМИРОВ**

## В ОБЪЕКТИВЕ – «ФАКЕЛ»



Народный жанр



Родные напевы



Экспрессия



Эти яркие дни в Томске

## ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

Надо ли копировать приемы и работы балетмейстеров с мировым именем? На кого равняться? Где черпать идеи? Эти вопросы волновали многих из тех, кто пришел на творческую встречу с режиссером Сергеем Цветковым.

**Н**а «Факеле» Сергей Цветков – человек новый, но, обладая богатым опытом постановок различных праздников, спектаклей, номеров, шоу, он смог дать несколько ценных советов своим коллегам. Например, обращение к советскому прошлому лучше оформлять как прием реставрации.

– Никто не отрицает опыта старых мастеров, – напомнил художественную традицию Сергей Владимирович. – С другой стороны, я приветствую тех, кто творит сам.

Свежий взгляд на традицию рождает красивые и смелые решения. В качестве примера все вспомнили открытие фестиваля «Факел». Сцена – вокзал мечты, ведущий праздника – начальник вокзала, члены жюри – полноправные участники магического шоу. Вот за эту богатую фантазию участники фестиваля и благодарили Сергея Цветкова, режиссера церемонии открытия.

– Мне показалось, что конкурсантов и членов жюри разделяет барьер, невидимая граница. Как быть с этим? Мы же все в одной лодке. И я подумал: надо как-то судей интегрировать в действие. Когда возникла мысль с иллюзионом, надо было ее на ком-то



проверить. Проверил на одном – у него глаза загорелись. Так по цепочке всех и уговорил, – улыбается режиссер.

Одна из зрительниц призналась, что была близка к обмороку, когда он сам выполнял сложнейший трюк.

– Если честно, я хотел «подвесить» другого человека, но потом понял, что должен это сделать сам. Должен признаться, не очень приятные ощущения...

На такой отважный шаг режиссера вдохновили зима и Томск, который он знает и лю-

бит еще с 1979 года, когда впервые гастролировал здесь вместе с Театром драматической пластики Гедрюса Мацквичуса.

Продолжая встречу, Цветков высказал ряд замечаний по костюмам и сценическому имиджу: например, шестнадцатилетняя девушка не нуждается в излишних украшениях. Гораздо лучше подчеркнуть ее юность и простоту.

– Иногда, глядя на сцену, хотелось сказать: «Стоп!», взять ножницы в руки и «вжик-вжик» – убрать там, отрезать здесь.

**Татьяна ВЕСНИНА**

## СОХРАНИТЬ ДЕТСКИЕ ТАЛАНТЫ

Художественный руководитель легендарного ансамбля «Сябры», народный артист Белоруссии, Анатолий Ярмоленко знаком многим россиянам. Он, как настоящий артист, на творческую встречу с участниками «Факела» вышел как на сцену – с песней.

– Я не могу выйти к вам без песни, – признался Анатолий Иванович зрителям. – На протяжении стольких конкурсных дней вы дарили нам свои таланты. И мы радовались, видя ваши искренние глаза.

Анатолий Ярмоленко с удовольствием рассказал свои поклонникам о том, чем сегодня живет коллектив с почти сорокалетней творческой историей, как создаются новые песни. Он с удовольствием отвечал на вопросы из зала.

– Анатолий Иванович, скажите, а у вас есть ученики? – спросила Марина Матвеева (ОАО «Газпром нефтехим Салават»). – Ведь у вас есть чему поучиться. На совре-



менной эстраде редко найдешь такое душевное исполнение, когда артист тонко чувствует смысл песни и доносит его до зрителей,

«Сябры» сегодня активно гастролируют по всему миру, поэтому, по словам артиста, времени на преподавание у него совсем не остается.

Среди прочих тем обсуждалось и участие детских самостоятельных коллективов в различных конкурсах.

– Я советую вам относиться к этому направлению вашей работы с осторожностью, – сказал Анатолий Ярмоленко, обращаясь к руководителям ансамблей. – Ведь одни конкурсы могут помочь ребенку в развитии таланта, а другие, наоборот, могут сломать еще не окрепшее дарование. Ваша задача – помочь детям сохранить их талант. Еще старайтесь петь больше русских песен, о своей родине, своем крае.

На встрече поклонники смогли сфотографироваться с любимым артистом и получить автограф.

– Вам очень повезло! – сказал он напоследок. – Вы участвуете в удивительном фестивале. Благодаря такой мощной корпорации, как Газпром, у вас и ваших детей есть возможность проявить себя, показать таланты, реализоваться на очень достойном уровне.

А на прощание Анатолий Ярмоленко предложил всем вместе спеть одну из самых любимых его песен – «Вы шумите, березы».

**Мария АЛИСОВА**

## СЛАДКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

*Конфета бывает простой и с помадкой, немного с кислинкой и приторно-сладкой. И каждый, кто пробовал, сам понимает: ненужной она – никогда не бывает.*

**Дмитрий Половнев**

**В**се с детства любят конфеты и сладости. Но мало кому известно, как их готовят. Узнать секреты производства, познакомиться с людьми, которые делают нашу жизнь сладкой, смогли участники «Факела» на томской кондитерской фабрике «Красная звезда».

– Добро пожаловать в шоколадное королевство, – приветствует гостей Нина Патракова, директор музея фабрики.

Облачившись в яркие жилеты и шапочки «Красной звезды», делегация «Газпром трансгаз Сургут» отправляется в волшебное сладкое путешествие.

На всем маршруте экскурсии маленьких сладкоежек сопровождает вкусный, ванильно-фруктовый с легкой примесью шоколада, запах. Не густой тяжелый шоколадный аромат, а нежный шлейф готовых конфет.

Дети своими глазами увидели волшебство рождения любимых сладостей, продегустировали с конвейера еще теплые карамельки.

Внимательно слушая Нину Спартаковну, гости закрепляли полученные знания очередной сладкой дегустацией.

– У нас в Сургуте нет конфетной фабрики, – делится впечатлениями Анна Царенко, участница коллектива «Кураж-балет» соотрану, – поэтому мы очень хотели попасть на эту экскурсию. Мы ни разу не видели, как тянется карамель, как заворачиваются конфеты.

Анна, как и многие участники экскурсии, призналась, что успела попробовать все конфеты, которые «шли по конвейеру». А по окончании вкусной экскурсии всем ее участникам фабрика подарила свои сладости. Щедро, вкусно и восхитительно!

**Константин ХИТРОВ**

### НАШИ ИМЕНИННИКИ



**СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ**

**Именинники 9 февраля:**

■ Виктор Поладько, ООО «Газпром ПХГ».

### В ОБЪЕКТИВЕ – «ФАКЕЛ»



Что новенького?



Всем нашим встречам разлуки, увя, суждены...



Страйк?!